

PROJEKT STUDIO DŹWIĘKU W ASP KATOWICE



OBIEKT: Studio dźwięku

ADRES: Katowice, ul. Koszarowa

INWESTOR: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

PROJEKT : ARCHITEKTURA :
STUDIO ARCHITEKTURY, 41 – 813 ZABRZE, UL. JORDANA 60/9

ARCH. ARKADIUSZ PŁOMECKI NR UPR. 540/01

SPRAWDZAJĄCY: ARCH. SEBASTIAN BORECKI NR UPR. 37/08/SLOKK/II

CZERWIEC 2012

SPIS ZAWARTOŚCI

I. Projekt architektoniczny

PROJEKT BUDOWLANY ARCHITEKTONICZNY

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

Projekt Zagospodarowania terenu

OPIS PROJEKTU.....

I/ INFORMACJE OGÓLNE:

1/ Podstawy i zakres opracowania.....

II/ PROJEKT BUDYNKU

1/ opis obiektu.....

2/ program budynku, parametry techniczne, przeznaczenie.....

3/ rozwiązania budowlane.....

4/ instalacje wewnętrzne.....

III/ UWARUNKOWANIA I PRZESĄDZENIA DOTYCZĄCE ZAKRESU OPRACOWANIA BUDYNKU :

1/ Bezpieczeństwo i higiena użytkowania:.....

2/ Bezpieczeństwo pożarowe:.....

3/ Koordynacja postępowania przetargowego na wykonawstwo robót (etapów robót).....

4/ Koordynacja projektowo wykonawcza.....

5/ Koordynacja w zakresie montażu.....

6/ Koordynacja w zakresie wykonawstwa

7/ wytyczne ppoż

IV/ INFORMACJA O PLANOWANYM PRZEDSIĘWZIĘCIU

WYTYCZNE DO OPRACOWANIA „PLANU BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA BIOZ.

I/ INFORMACJE OGÓLNE:

1/ Podstawy i zakres opracowania:

1. Przedmiotem projektu architektonicznego jest budowa Studio dźwięku w ASP Katowice
Lokalizacja inwestycji – Katowice, ul. Koszarowa

2. Materiałami wyjściowymi do projektu są:

- dodatkowe pomiary własne;
- inwentaryzacja fotograficzna;
- koncepcja zatwierdzona przez Zamawiającego do dalszego opracowania;
- aktualnie obowiązujące przepisy i normy;

3. Opracowania i dokumentacje poprzedzające wystąpienie o pozwolenie na budowę:

- Projekt koncepcyjny.

III/ PROJEKT BUDYNKU

1. Opis obiektu

1.1 Stan istniejący

W chwili obecnej sala używana jest jako dydaktyczna. Posadzki, ściany, sufity wykonane.

1.2 Zakres inwestycji

Przedsięwzięcie polega na budowie pomieszczenia akustycznego wewnątrz Sali, w którym będzie można dokonywać nagrań i badań nad dźwiękiem. Zakres obejmuje – budowę posadzki, ścian, zadaszona, montaż drzwi zarówno wejściowych jak również istniejących – wymiana, montaż okna wglądowego, aranżację pomieszczeń

1.3 Lokalizacja

Projektowana inwestycja zlokalizowana jest Katowicach przy ul. Koszarowej.

1.4 Charakterystyka przestrzenno – funkcjonalna

W Sali będzie wyodrębniona przestrzeń jako osobne pomieszczenie – sala wewnątrz Sali, wejście do niej zlokalizowano w pobliżu wejścia do istniejącej przestrzeni. Wyodrębniona w ten sposób przestrzeń zamknięta i zadaszona własnym sklepieniem stanowi studio dźwięku, pozostała przestrzeń pozostaje jako obsługująca studio.

2. Program, parametry techniczne, przeznaczenie

Powierzchnia zabudowy	19 m²
Powierzchnia użytkowa Studia	15,6 m²
Wysokość – max	2,88 m
Wysokość – min	2,28 m

2.1 Przeznaczenie i program:

Całość zlokalizowana na parterze w istniejącym budynku, budowa wewnątrz istniejącej Sali dydaktycznej na potrzeby studia dźwięku.

3. Rozwiązania budowlane

3.1. Posadzka

Wykonana z krawędziaków 50 x 100 wypełniona wełną mineralną, na której położono 2x płyty osb przełożone folią PCV. Na osb ułożyć wykładzinę dywanową. Pod krawędziakami na całej powierzchni studia ułożyć gumę twardą o gr 5 mm.

3.2. Konstrukcja podstawowa

Ściany wykonane jako ramy stalowe (wykonane z profili stalowych 75x75x4) wypełnione systemową zabudową GK, wg rysunków architektonicznych. Na istniejące ściany GK od wewnątrz ułożyć płyty akustyczne z wełny drzewnej gr 2,5 cm np. Hera Design na łątach drewnianych 50 x 50. Od zewnątrz ułożyć płyty z wełny drzewnej gr 1,5 cm zamocowanej do konstrukcji z płyt GK

3.3. Dach

Konstrukcja stalowa z pokryciem z płyty OSB gr 18 mm, na której ułożyć i zamocować płytę z wełny drzewnej gr 15 mm. Przestrzeń między dźwigarami stalowymi wypełnić wełną mineralną.

3.4. Ściany

Pokryte płytami z wełny drzewnej na ruszcie drewnianym. Od wewnątrz i bezpośrednio na płycie gipsowej od zewnątrz. Montaż wg technologii montażu płyt gipsowych. Grubości wg rysunków technicznych

3.5. Wytyczne dla kolorystyki elewacji:

Kolor naturalny wełny drzewnej – jasny, oprócz istniejących ścian pomieszczenia – kolorystyka bez zmian.

3.6. Ślusarka okienna i drzwiowa wewnętrzna

- drzwi wewnętrzne – stalowe, pełne, akustyczne
- drzwi zewnętrzne – stalowe pełne, EI 60, akustyczne, malowane w kolorze szarym
- okna aluminiowe stałe potrójne akustyczne

3.7 Detale i szczegóły architektoniczno budowlane:

Wszystkie obróbki naroży, okien, uskoków gzymsowych, należy wykonywać, po uprzednim potwierdzeniu wymiarów, zgodnie ze sztuką budowlaną.

3.8. Wytyczne w zakresie stosowanych materiałów i technologii:

1. Wszystkie podane w niniejszej dokumentacji „z nazwy” materiały i technologie są podawane przykładowo dla określenia wymaganego nieprzekraczalnego standardu technicznego wskazanych elementów.
2. Bezpośredni Wykonawca robót zobowiązany jest do posiadania aktualnych atestów i certyfikatów dla wszystkich stosowanych materiałów i technologii zgodnie z wymogami przepisów odrębnych.

Bezpośredni Wykonawca robót zobowiązany jest do pozyskania „danych techniczno ruchowych” oraz „karty zgodności produktu” dla wszystkich zastosowanych urządzeń wymagających tego typu dokumentów (dla celów „odbiorowych”), dotyczy szczególnie: urządzeń związanych z instalacjami wewnętrznymi oraz stosowanymi oprawami oświetleniowymi.

4. Instalacje wewnętrzne

4.1 Instalacje wod-kan i hydrantowa:

Nie dotyczy

4.2 Instalacje centralnego ogrzewania i wentylacji:

Wg odrębnego opracowania

4.3 Instalacje elektroenergetyczne i teletechniczne :

Wg oddzielnego opracowania

4.4 Instalacje specjalistyczne:

Wg oddzielnego opracowania

III/ UWARUNKOWANIA I PRZESADZENIA DOTYCZĄCE ZAKRESU OPRACOWANIA I REALIZACJI BUDYNKU :

1/ Bezpieczeństwo i higiena użytkownika:

1. 1 W zakresie wymagań bhp:

Przyjęte rozwiązania funkcjonalne i użytkowe zabezpieczają wymagania bhp. Spełnione są warunki normatywne doświetlenia poszczególnych pomieszczeń.

1. 2. W zakresie sanepid-u:

Poszczególne pomieszczenia spełniają wymogi ochrony cieplnej budynku zgodnie z obowiązującymi normami. Zapewniona jest wymagana temperatura w pomieszczeniach przeznaczonych do stałego przebywania ludzi.

Spełnione są wymogi związane z wentylacją mechaniczną dostosowaną do programu użytkowego. Krotności wymian są zapewnione.

1.3. Uwarunkowania oświetlenia naturalnego - naturalne oświetlenie pomieszczeń :

Sala obsługująca studio ma zapewniony dostęp do oświetlenia dziennego, Studio nie jest pomieszczeniem na stały pobyt, a zatem nie ma konieczności dostępu bezpośredniego do oświetlenia dziennego.

1. 4. W zakresie obsługi osób niepełnosprawnych:

W ramach całego budynku

3/ Koordynacja postępowania przetargowego na wykonawstwo robót (etapów robót):

1. Załącznikiem do zapytań ofertowych na roboty wykonawcze muszą być projekty budowlane, projekty wykonawcze oraz detale i opisy robót (dodatkowe kopie dokumentacji wykonywane przez Projektanta na zlecenie Inwestora, za zwrotem kosztów ich edycji).
2. W ramach materiałów ofertowych oferent zobowiązany jest przedstawić konkretne „materiały i technologie”, które zamierza zastosować, wraz z dokumentami potwierdzającymi ich poprawność prawną i techniczną oraz gwarancję zachowanie wymaganego przez projektanta standardu.

4/ Koordynacja projektowo wykonawcza:

1. Całość dokumentacji projektowej podlega ochronie w zakresie praw autorskich i pokrewnych.
2. Wprowadzenie jakichkolwiek zmian wymaga pisemnego uzgodnienia z autorami projektu.
3. Bezpośredni Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia posiadanej dokumentacji, w tym wymaganych projektów wykonawczych pod względem jej kompletności, aktualności, ewentualne uwagi należy zgłaszać pisemnie autorom projektu w terminie 21 dni od daty podpisania umowy na wykonawstwo danej grupy robót, w przypadku braku zgłoszenia uwag przyjmuje się, że wykonawca nie wnosi uwag do posiadanej dokumentacji co nie zwalnia projektanta od bieżących uzgodnień w przypadku ujawnienia usterek projektowych (związanych z wydanym zakresem projektów).
4. Wprowadzenie zaakceptowanych rozwiązań zamiennych zaproponowanych przez Wykonawcę robót zobowiązuje jego do wprowadzenia zmian w dokumentacji technicznej celem ich uwzględnienia w dokumentacji powykonawczej obiektu, przekazywanej przez wykonawcę grupy robót Inwestorowi.
5. Zmiany wywołujące konieczność korekt rozwiązań projektowych przez jednostkę projektową nie wchodzące w zakres nadzorów autorskich a wynikające z wydanej dokumentacji będą przedmiotem oddzielnych regulacji umownych.

5/ Koordynacja w zakresie wykonawstwa i montażu:

1. W odniesieniu do wszystkich elementów konstrukcyjnych stalowych, przed ich warsztatową realizacją obowiązuje zasada sprawdzenia wymiarów bezpośrednio na placu budowy,

4. W odniesieniu do wszystkich elementów stolarki i ślusarki okiennej i drzwiowej, parapetów, balustrad, pionów wentylacyjnych, podestów drewnianych itp., obowiązują zasady dostosowania wydanych w dokumentacji elementów do rzeczywistych wymiarów powykonawczych. Na podstawie wydanych przez projektanta rysunków budowlanych, wykonawczych i detali, wszelkie rysunki warsztatowe ww elementów wykonują ich bezpośredni wykonawcy, dostawcy i montażyści.

6/ Koordynacja w zakresie wykonawstwa:

1. Niniejszy projekt jest projektem częściowym - architektonicznym,
2. Wszelkie roboty budowlane winny być poprzedzone:
 - opracowaniami WRI i BIOZ,
 - zabezpieczeniem placu budowy,
3. Wszelkie roboty budowlane winny być prowadzone pod nadzorem uprawnionego kierownika budowy oraz kierowników grup robót, zgodnie z obowiązującymi przepisami odrębnymi.
5. Kierownik budowy zobowiązany jest do sprawdzenia dokumentacji technicznej w zakresie gwarantującym realizację przedsięwzięcia zgodnie z przyjętym harmonogramem robót. W przypadku zauważenia nieścisłości projektu w stosunku do robót wytyczeniowych, lub pojawienia się nieprzewidzianych projektem sytuacji, nieujawnione uzbrojenie podziemne, nieujawnione fundamenty, inne przypadki, kierownik budowy zobowiązany jest do zawiadomienia o tym fakcie projektanta i inspektora nadzoru inwestorskiego. Wszelkie zmiany w stosunku od wydanej dokumentacji budowlanej i wykonawczej będą przedmiotem bieżących nadzorów autorskich, rysunków zamiennych i wpisów do dziennika budowy.
6. Wszelkie roboty mające charakter zanikowy muszą być przedmiotem odbiorów częściowych z udziałem projektanta lub inspektora nadzoru inwestorskiego.
7. Do obowiązków wykonawcy robót należy ponadto:
 - bieżące nanoszenie ewentualnych zmian na posiadanym archiwalnym projekcie budowlanym lub wykonawczym,
 - wykonanie dokumentacji powykonawczej dla każdej z branż,
 - posiadanie wszelkich dokumentów, atestów i certyfikatów stosowanych materiałów i technologii,
 - przygotowanie dokumentów odbiorowych i uzyskanie odbioru technicznego budynku (w zakresie wynikającym z umowy pomiędzy Inwestorem a Wykonawcą Robót).
8. W odniesieniu do wszystkich grup robót obowiązuje zasada pełnej zgodności wykonawstwa z polskimi normami, prawem budowlanym i przepisami ogólnymi, zasadami bhp, jak również przestrzeganiem zasad sztuki budowlanej.

7/ Wytyczne ppoż

Drzwi zewnętrzne wykonać jako EI 60 – stalowe akustyczne

Zabrze listopad 2011

CZĘŚĆ RYSUNKOWA

Spis rysunków:

A1 Rzut i przekrój - inwentaryzacja	skala 1:50
A2 Rzut - projekt	skala 1:50
A3 Geometria dachu	skala 1:50
A4 Konstrukcja dachu	skala 1:50
A5 Rozwinięcia ścian / Przekrój – wewnątrz studia	skala 1:50
A6 Rozwinięcia ścian / – zewnątrz studia	skala 1:50
A7 Aranżacja	skala 1:50
A8 Wytyczne elektryczne - przekrój	skala 1:50
A9 Wytyczne elektryczne - rzut	skala 1:50

OŚWIADCZENIE

(projektanta projektu budowlanego)

Zgodnie z art. 20 ust. 4 Ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane (tj. Dz. U. Nr 207 z 2003 r. poz. 2016 z późn. zmianami) niniejszym oświadczam, że projekt

OBIEKT: Studio dźwięku
ADRES: Katowice, ul. Koszarowa
INWESTOR: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
PROJEKT : ARCHITEKTURA :
STUDIO ARCHITEKTURY, 41 – 813 ZABRZE, UL. JORDANA 60/9

ARCH. ARKADIUSZ PŁOMECKI NR UPR. 540/01

SPRAWDZAJĄCY: ARCH. SEBASTIAN BORECKI NR UPR. 37/08/SLOKK/II

CZERWIEC 2012

Został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej oraz, że jestem wpisany na listę członków stosownej izby oraz opłaciłem składki i posiadam aktualną polisę OC.

ARCH. ARKADIUSZ PŁOMECKI NR UPR. 540/01

ARCH. SEBASTIAN BORECKI NR UPR. 37/08/SLOKK/II