

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
Raciborska 37
40-074 Katowice

Pismo: ASP-DAT-ZP-3-2012/29

Katowice dnia: 2012-07-16

ODPOWIEDŹ Nr 12
na zapytania w sprawie SIWZ

Szanowni Państwo,

Uprzejmie informujemy, iż w dniu 2012-07-10 i nast. do Zamawiającego wpłynęła prośba o wyjaśnienie zapisu specyfikacji istotnych warunków zamówienia, w postępowaniu prowadzonym na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.) w trybie przetargu nieograniczonego, na:

Budowa między ulicami Raciborską a Koszarową w Katowicach budynku dydaktyczno-badawczego i kulturalnego wraz z zagospodarowaniem terenu na otwarty park form przestrzennych,

SYSTEM OŚWIETLENIA I TŁA STUDYJNEGO

- I. W uzupełnieniu do odpowiedzi nr 9 z 02.07.2012 roku (odpowiedź na pytanie nr 97 i 111):

ZAPYTANIE a) O jakie oświetlenie chodzi; czy o oświetlenie zaprojektowane w tych pomieszczeniach w projekcie elektrycznym, czy też: o jakieś dodatkowe nie ujęte w projekcie elektrycznym oprawy? Jeśli ma to być dodatkowe oświetlenie prosimy o podanie typu, ilości, rozmieszczenia i przykładowego producenta opraw. Czy wtedy należy wycenić dodatkowe oprawy? Ile sztuk lamp ma być zawieszanych?

ODPOWIEDŹ:

Chodzi o typowe oświetlenie studyjne, które zostało zawarte w projekcie instalacji audiowizualnych. Na oświetlenie studyjne składać się będą lampy fluorescencyjne w sumie 9 sztuk, zamontowane na systemie szyn przesuwnych. Przykładowy model lamp to Elfo DL200C DMX lub równoważny. W związku z tym należy przewidzieć doprowadzenie przewodów zasilających tak, aby była możliwość podłączenia lamp w różnych miejscach w zależności od usytuowania i wymagań użytkowników. Przewody do sterowania oświetleniem poprzez protokół DMX 512 zostały wydane w projekcie instalacji AV. **Ponieważ dostawa i zawieszenie do rampy samych opraw nie wymaga dodatkowych zabiegów budowlanych NIE NALEŻY UWZGLĘDNIĄĆ ICH MONTAŻU W RAMACH PRZEDMIOTOWEGO POSTĘPOWANIA PRZETARGOWEGO;**

ZAPYTANIE b) Ponadto prosimy o określenie funkcji jakie ma spełniać system mocowania oświetlenia, do czego ma służyć ten system mocowania oświetlenia, których opraw oświetleniowych dotyczyć, czy to ma być konstrukcja nieruchoma czy też może ruchoma, a przede wszystkim prosimy o zamieszczenie rysunków pozwalających na wycenę systemu

mocowania oświetlenia. Prosimy podać parametry oraz przykładowego producenta; co według Inwestora oznacza 1kpl. systemu mocowania oświetlenia?

ODPOWIEDŹ:

System oświetlenia ma służyć do oświetlania studia filmowego podczas nagrań. Lamy studyjne montowane będą na systemie szyn przesuwanych -w załączniku karta katalogowa przykładowego systemu. Konstrukcja jest ruchoma tzn. elementy na niej zawieszane mogą być łatwo przesuwane względem zamontowanego systemu szyn. Z uwagi na specyficzną funkcjonalność takiego systemu dokładny projekt i dobór urządzeń i mocowań musi zostać zrealizowany po dokonaniu dokładnych pomiarów i wyborze zestawu oświetlenia na etapie wykonawczym. System szyn ma być zamontowany tak, aby była możliwość dowolnego ustawienia oświetlenia na powierzchni sufitu z zachowaniem odstępu 1 metra od każdej ściany;

ZAPYTANIE c) Prosimy o podanie parametrów tła studyjnego (kolor, tworzywo z którego jest wykonane itp.) Prosimy o podanie ilości (m2) tła studyjnego. Czy mamy wycenić komplet tła studyjne z systemem mocowania tła studyjnego? Jaki ma być system zawieszenia tła? Ile tła ma być na jednym wieszaku? Prosimy o zamieszczenie rysunków pozwalających na wycenę systemu mocowania tła studyjnego.

ODPOWIEDŹ:

Parametry podane w kartach katalogowych, wymiary muszą być dostosowane do wymiarów studia, wysokość dostosowana do wysokości pomieszczenia studia plus zapas do ułożenia na podłodze, aby osoby mogły na tym stać, szerokość: rozciągnięte kurtyny muszą zapewnić tło na wszystkich ścianach studia (za wyjątkiem ściany przylegającej do reżyserki) bez widocznych przerw w miejscu łączenia kurtyn. System ma być wyceniony, jako kompletny tzn. system szyn do mocowania tła, tła studyjne dostosowane do wymiarów studia w kolorach wymaganych przez Inwestora, szyny do tła studyjnego mają być zamontowane na wszystkich ścianach z pominięciem ściany przylegającej do reżyserki. Szyna ma być pojedyncza, łączona i ma pozwalać na zawieszenie kurtyn na wszystkich ścianach jednocześnie. Szyna ma się składać z elementów prostych wzdłuż ścian i łuków łączących elementy proste w narożach.

ZAPYTANIE d) Czy konstrukcja systemu mocowania oświetlenia w pom. A013 i A014 (studia filmowe) ma być montowana powyżej sufitu podwieszanego akustycznego wykonanego z płyt z wełny drzewnej, który według dokumentacji przewidziany jest w tych pomieszczeniach.

ODPOWIEDŹ:

System mocowania oświetlenia musi być zamontowany bezpośrednio do stropu właściwego.

II. Dodatkowe pytania do systemu oświetlenia i tła studyjnego:

1. Prosimy o podanie szczegółowych informacji dotyczących systemu mocowania oświetlenia i tła studyjnego:
 - 1) z jakiej tkaniny lub innego tworzywa mają być wykonane poszczególne tła (Trevira CS, bawełna, wełna, poliester, PCV lub inne)?

Odpowiedź:

W załączniku przykładowa karta katalogowa – BlueboxGreenbox – nazwa television S.C. (materiał TREVIRA), druga karta dotyczy tkaniny szarej i czarnej (DUVETYNE R55), do wyboru kilka kolorów.

Pytanie:

2) jaka ma być gramatura tkanin lub tworzyw (bo dostępnych jest kilka)?

Odpowiedź:

W załączniku przykładowa karta katalogowa - BlueboxGreenbox

Pytanie:

- 3) jaki ma być wymiar pojedynczego tła (jeżeli w odpowiedzi na pytanie nr 97 z 02.07.2012 r. czytamy, że powinna być dostosowana do wymiarów studia, to czy to oznacza, wymiar którejś konkretnej ściany, kilku ścian czy może pomieszczenia dookoła, bo najczęściej tła w studiach filmowych otaczają w koło całe pomieszczenie, by operująca kamera nie natrafiła na fragment przestrzeni bez tła?
- 4) prosimy o wrysowanie na rzucie pomieszczenia/pomieszczeń systemu szyn i podanie wysokości jego zamontowania, by można było w ten sposób obliczyć powierzchnię tła,
- 5) proszę o informację czy mają być cztery niezależne szyny dla każdego tła, czy jedna szyna i tła będą wymieniane?

Odpowiedź 3) do 5)

W wymienionym zakresie należy odnieść się do zamieszczonej wyżej odpowiedzi na ZAPYTANIE c).

Pytanie:

- 6) proszę o informację czy przesuwanie tła po szynie ma odbywać się ręcznie, czy za pomocą urządzeń elektrycznych?

Odpowiedź: Przesuwanie tła po szynie będzie odbywać się ręcznie.

Pytanie:

- 7) czy "system" mocowania oświetlenia, który ma posiadać budowę modułową, by był mobilny musi być fizycznie połączony z systemem szyn do tła, które jak podejrzewam będzie wisiało w jednym miejscu?

Odpowiedź: Nie, są to dwa różne systemy.

- III. Plik „Załącznik nr 11_uzupełnienie_1” zamieszczony w „Odpowiedziach na zapytania nr 10” powinien zawierać przedmiar branży budowlanej skorygowany o wyjaśnienia do pytań z „Odpowiedzi na zapytania nr 9”. Jednak wcale nie uwzględnia on części z tych zagadnień (podaję numery pytań z „Odpowiedzi na zapytania nr 9” których przedmiar nie uwzględnia):
- nr 7-stal konstrukcyjna,
 - nr 30-zbrojenie płyt stropowych,
 - nr 37-siedziska na skarpie,

Dodatkowo zauważamy, że wielkości podane w punktach 3-Stolarka i 4-Przeszklenia wewnętrzne nie są ilościami przedmiarowymi. Prosimy o uzupełnienie. Prosimy również o podanie w wyżej wymienionym pliku czy dana pozycja jest pozycją dodaną czy zastępczą dla którejś pozycji.

Odpowiedź:

Plik „Załącznik nr 11_uzupełnienie_1” zamieszczony w „Odpowiedziach na zapytania nr 10” zawiera wymienione wyżej elementy. Odnośnie pytania nr 7 z Odpowiedzi na zapytanie nr 9 – ilość stali konstrukcyjnej należy przyjmować wg wykazów stali, które zostały zamieszczone na stronie internetowej do poprzedniej odpowiedzi z dnia 16.05.2012 roku. Niezrozumiałe jest zarzut odnośnie podanych wielkości w pkt. 3 i 4. Należy wycenić pozycję zgodnie z przedmiarem. W przedmiarze tym przy każdej pozycji określono, czy dana pozycja jest pozycją dodaną, czy zastępczą.

- IV. Prosimy o wyjaśnienie i korektę treści pkt. 6 Wzoru Formularza Oferty. Prosimy o dopuszczenie możliwości przekreślenia części treści tego punktu lub ewentualnie wyjaśnienie, że znak „/” określa wyraz „lub”. Prosimy o odpowiedź na pytanie czy w miejscu wykropkowanym można wskazać osobę prawną?

Propozycja ewentualnej korekty pkt. 6 Wzoru Formularza Oferty:

- 6.1. *Składam(y) niniejszą ofertę we własnym imieniu / [jako Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia] **
- 6.2. *Ustanowionym pełnomocnikiem do reprezentowania w postępowaniu o udzielenie zamówienia / [do reprezentowania w postępowaniu o udzielenie zamówienia i zawarcia umowy]* w sprawie zamówienia publicznego w przypadku składania oferty wspólnej przez dwa lub więcej podmioty gospodarcze (konsorcja / spółki cywilne) jest:.....(należy podać nazwę firmy lub imię i nazwisko).*

** niepotrzebne skreślić*

Aktualne brzmienie pkt. 6 jest nieczytelne i dwuznaczne. Inną propozycją jest wykreślenie z Formularza Oferty punktu 6 jako zbędnego, ponieważ do oferty będzie załączony oryginał lub poświadczona notarialnie kopia pełnomocnictwa.

Odpowiedź:

Zamawiający nie wyraża zgody na korektę pkt. 6 wzoru Oferty. Zapisy te pozostają bez zmian.

Jednocześnie Zamawiający informuje, iż odpowiedzi na pytania zadane wizjach lokalnych w dniach 10 i 17.05.2012 roku znajdują się odpowiednio w pismach Zamawiającego:

- Odpowiedź nr 4 z dnia 16.05.2012 roku – odpowiedź na pytanie nr 10.
- Odpowiedź nr 6 z dnia 22.05.2012 roku – Odpowiedź na pytanie nr 1.
- Odpowiedź nr 8 z 05.06.2012 roku – Odpowiedź na pytanie nr 16.

Na wizji w dniu 04.06.2012 roku oraz 16.07.2012 roku do Zamawiającego nie skierowano żadnych pytań.

Informujemy, że zgodnie z wymogiem art. 38 ust. 2 ustawy, stanowisko Zamawiającego zostało rozesłane do wszystkich wykonawców, którym przekazano SIWZ oraz zamieszczone na stronie internetowej.

Zamawiający

REKTOR
prof. Marian Oslisło